

илиала «Россети Центр Тверьэнерго» приняли участие в Молодежном дне «Российской энергетической недели 2019»

07.10.201914:38

Филиал «Россети Центр Тверьэнерго» осуществляет ра

Новости дня

13.10.201909:27

К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Ржев. 42 год»

13.10.201909:45

Жители Твери смогут принять участие в поэтическом слэме

12.10.201910:30

Ботанический сад ТвГУ приглашает на праздник для романтиков

12.10.201909:45

В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.201919:30

Ирина Шереметкер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.201919:00

Губернаторский камерный хор «Русский партер» отметил юбилей премьерой

09.10.201918:30

Иван Израйлев: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.201918:15

На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Косарев споет романсы

09.10.201918:00

Оксана Рзаева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.201917:50

Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.201917:44

В Тверской области льготная декада подписки впервые продлена на 7 дней

09.10.201917:40

Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.201917:38

Тверьлайф наградит отцов-участников челленджа #тверскинепапылучшие

09.10.201917:30

Лилия Корниенко: Само слово "демография" вселяет в меня надежду

09.10.201917:19

Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей

09.10.201917:15

В Ржеве откроется выставка детского рисунка «Не гаснет памяти свеча!»

09.10.201917:10

В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России

09.10.201917:00

Андрей Белявский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

КУЛЬТУРА

19.09.2013

Память чувств



С народной артисткой России Нainной Владимировной Хониной мы знакомы и дружны тридцать лет

Тогда, когда я увидела ее в роли Матери в пьесе по роману Горького, она была артисткой заслуженной. А я – только что направленным в Калинин собкором центральной газеты. Это было мое знакомство с культурой региона, и оно оказалось приятным. А знакомство с прямой театра перешло в дружбу.

У меня на глазах вырос ее сын и подарил ей внука, она стала народной, выпустила не одну книгу. Как могла я пройти мимо ее новинки? Да никак! Вот, проглотила. Именно проглотила, залпом. Осталось послевкусие.

...Когда на обложке книги изображен ее автор, это еще не значит, что произведение автобиографическое. Но бьюсь об заклад – все, кто прочтет «Амнезию», начнут искать сходство автора и героини романа. И правильно сделают, ибо ЛГ (литературная героиня произведения) – актриса, а автор на фото явно в театральном костюме героини из пьесы «Обрыв». Вхождение в произведение процесс не всегда простой. Вот и я, начав с первых страниц, подумала вначале, что повествование будет сагой об этаких Афанасии Ивановиче и Пульхерии Ивановне, милых старосветских помещиках.

Кто ж в Твери, городе небольшом и тесном, не знает семью актрисы, ее известного супруга? Союз крепчайший и безупречный. Откуда интрига, чем будет поддерживаться интерес читателя? К счастью, я ошиблась! Ибо Писательница смешала все карты, разместив повествование как бы на двух сценических площадках: Ее Величество Сцена и Ее Высочество Семья. Площадки тесно сплетаются меж собой, одна в другую перетекают... И еще супруг, вырванный из реальной писательской (по жизни) среды и внедренный в среду музыкальную. И, собственно, дрожжи повествования – якобы амнезия героини – как момент истины, расплаты и покаяния.

Нет смысла идти за нитью произведения, да и не ставила я это целью. Я – о впечатлениях от прочитанного. Знаете, наверное, такую театральную хитрость: на сцене – главный герой. С ним – еще несколько персонажей спектакля. Что-то важное обсуждают. А фоном за ними – некая шумовая каша, слов для нее не написано. И массовка – почти вся одновременно бубнит одно: «Что говорить, когда нечего говорить, что говорить, когда нечего говорить, что...» Ну, и так далее.

В «Амнезии» массовки нет. Там сплошь герои. В самом деле: герой – город, населенный людьми, которые знают своих, местных героев. Героиня – улица, по которой пешком с тяжелыми продуктовыми авоськами ежедневно ходит, спустившись на землю, Ангел Сцены. Герой – Театр. Даже кухонные часы-кукушка вмешиваются в жизнь главной героини, всегда к месту подавая свою реплику.

Хорош язык романа – с легкой иронией, диалогами и монологами действующих лиц того театра, которым является наша земная жизнь. А режиссирует всем Мудрость, исходящая от Матери и от Мамы. Героинь, без которых, без их памяти сердца и чувств, ничего бы не сложилось ни у героини романа, ни у автора – народной артистки России Нainны Хониной.

364



Архив новостей

Новости из районов

Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт

www.tverlife.ru



Появились подробности пожара в деревне Калязинского округа